

# Ich war noch niemals in New York

für dreistimmigen Männerchor und Klavier

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens  
Chorbearbeitung: Pasquale Thibaut

♩ = 115, ♩♩ = ♩♩

Tenor

Bass

7

7

1. Und nach dem A - bend - es - sen  
(2. Und) als er drau - ßen auf der

sag - te er: „Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len geh'n“.  
Stra - ße stand, da fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug;

Sie den

rief ihm nach: „Nimm dir die Schlüs - sel mit, ich  
Pass, die Eu - ro - card und et - was Geld, viel -

Er zog die Tür zu, ging  
Er könnt' ein Ta - xi neh - men

wi - schen nach der Klei - nen seh'n. Er zog die Tür zu, ging  
- te a - bend noch ein Flug. Er könnt' ein Ta - xi neh - men

ne - on - hel - le Trep - pen - haus.. Es  
Au - to - stop und ein - fach weg.. Die

on - hel - le Trep - pen - haus.. Es  
- stop und ein - fach weg.. Die

© by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus.  
ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland, Österreich, Schweiz und ehem. Ostblock.  
MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL, Frankfurt/Main, für die übrige Welt.  
Mit Genehmigung von ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, für Deutschland und Österreich:  
MELODIE DER WELT, J. MICHEL KG, Musikverlag, Frankfurt/Main.

SM3516

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

© dieser Ausgabe 2009 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach, www.arrangement-verlag.de

roch nach Boh-ner-wachs\_ und Spie-ßig-keit.\_ Und auf der Trep-pe\_  
Sehnsucht in ihm wur - de wie-der wach... Noch ein-mal voll von\_

roch nach Boh-ner-wachs\_ und Spie-ßig-keit.\_  
Sehnsucht in ihm wur - de wie-der wach...

dach - te er, wie wenn das jetzt ein Aufbruch wär, man muss-te ein-fach geh'n  
Träu-men sein, sich aus der En-ge hier be-frei'n. Er dach-te ü-ber sei -

- für al - le Zeit, für al - le Zeit!  
- nen Aufbruch nach, seinen Aufbruch nach.

für al - le  
den Aufbruch

h war noch nie-mals in New York, ich war noch nie-mals auf Ha-waii,  
nie-mals in New York, ich war noch nie-mals auf Ha-waii,

-co\_ in zer-riss-nen Jeans.\_  
in zer-riss-nen Jeans, zer-riss-nen Jeans.

— Ich war noch nie-mals in New York, — ich war noch nie-mals rich-tig frei,

— Ich war noch nie-mals in New York, — ich war noch nie-mals rich-tig frei,

— ein-mal ver-rückt sein\_ und aus al-len Zwängen\_ flieh'n.

— ein-mal ver-rückt sein\_ und aus al-len Zwängen\_ flieh'n.

1. 2.

2. Und Dann steckte er die Zi-ga-ret-ten\_ ein\_ und

Dann steckte er die Zi-ga-ret-ten\_ ein\_ und

ging wie selbst-ver-ständ-lich\_ heim, durchs Trep-pen - haus\_ mit Boh-ner-

ging wie selbst-ver-ständ-lich\_ heim, durchs Trep-pen - haus\_ mit Boh-ner-

und Spie-ßig-keit.\_ Die Frau rief: „Mann, wo bleibst du bloß?

ig-keit.\_ Die Frau rief: „Mann, wo bleibst du bloß?

geht gleich los.“\_ Sie frag - te: „War was?“ „Nein,

leich los.“\_ Sie frag - te: „War was?“ „Nein,

— was soll schon sein? — Was soll schon sein?“ — Ich war noch

— was soll schon sein? — Was soll schon sein, — was soll schon sein?“ Ich war noch

flieh'n. — La la la la la — la la la, — la la la la la — la la la, —

flieh'n. — La la la la la — la la la, — la la la la la — la la la, —

— la la la la la — la la la la la.

— la la la la la — la la la la la. — la la la la..

— Ich war noch nie-mals in New York, — ich war noch nie-mals. r'

— Ich war noch nie-mals in New York, — ich war noch

— ein-mal ver-rückt sein\_ und aus al - 1

— ein-mal ver-rückt sein\_ unr'