

Rot sind die Rosen

für dreistimmigen Männerchor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: **R.A. Jonet/M.E. Jourdan/F. Michael**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Tenor *mp*
Mel. 2. T. *mf*
Wenn die A - bend-son - ne
(Und der) Mond drückt wie - der

Bass *mp*
Wenn die A - bend-son - ne
(Und der) Mond drückt wie - der

Klavier *mf*

lang - sam un - ter - geht, und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
bei - de Au - gen zu, und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

lang - sam un - ter - geht, ja, un - ter - geht, und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
bei - de Au - gen zu, die Au - gen zu, und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

Mel. 1. T. *mf*
dann komm ich heim zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns-ter
Und dort am Fens - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

dann komm ich heim zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns-ter
Und dort am Fens - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir.
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bensläng - lich aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir.
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bensläng - lich aus, ja aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir. Denn nur so
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bensläng - lich aus, ja aus.

Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge-

Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen ge-

rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen ge-

schenkt aus mei - nem Herzen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

Herzen, dem Her - zen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

Ich bring sie gern zu dir, und sag: Ich

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, so lieb zu mir. _____ Rot, rot,

dan - ke dir, bist ja so lieb zu mir. _____ Denn nur so rot, rot,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen, so schön wie uns - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen, so schön wie uns - re'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann

Lie - be, _____ der Lie - be. Und wenn du dann mal Trä - nen lachst

Lie - be. _____ Und wenn du dann mal

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the piano part.