

# Dean Martin

# That's Amore

(Das ist Liebe)

Text: **Jack Brooks**

Musik: **Harry Warren**

Arrangiert für gemischten Chor mit Klavier von **Bernd Stallmann**

♩ = 64 ♩ = 150

Sopran  
Alt

In Na-po-li where love is king, when boy meets girl, here's what they say:  
In Na-po-li singt man ein Lied, wenn Lie-be kommt, was dann ge - schieht:

Tenor  
Bass

In Na-po-li where love is king, when boy meets girl, here's what they say:  
In Na-po-li singt man ein Lied, wenn Lie-be kommt, was dann ge - schieht:

Am                      Dm                      Am                      Dm/F                      E7(omit5)/D

♩ = 64 ♩ = 150

Klavier

5 E

hits your eye like a big piz - za pie, that's a - mo - re,  
mit dir lacht und ein Feu - er ent - facht, das ist Lie - be,

E

© Copyright 1953 Sony/ATV Music Publishing LLC and Four Jays Music  
Sony/ATV Music Publishing.

This arrangement © Copyright 2018 Sony/ATV Music Publishing LLC and Four Jays Music

All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

15

when the world\_ seems to shine like you've had\_\_\_ too much  
 wenn die Er - de dir scheint, wie nach viel\_\_\_ zu - viel

21

wine, that's a - mo - re.  
 Wein, das ist Lie - be.

Bells will ring, ting-a-ling-a -  
 In der Luft liegt ein fei-ner

Bells will ring, ting-a-ling-a -  
 In der Luft liegt ein fei-ner

27

ling, ting - a - ling - a - ling and you'll sing "Vi - ta bel - la",  
 Duft, und auf je-dem Weg, den du gehst, blü - hen Ro - sen,

ling - a - ling and you'll sing "Vi - ta bel - la",  
 dem Weg, den du gehst, blü - hen Ro - sen, "Vi - ta bel - la".  
 blü - hen Ro - sen.

C<sup>o</sup> E<sup>7</sup>

33

Hearts will play, tip-py-tip-py - tay, tip-py-tip-py - tay, like a gay ta - ran - tel - la.  
 Und so - gar, wenn der Re-gen fällt, siehst du die-se Welt bunt wie ein Re-gen - bo - gen.

A

39

When the stars make you drool just like a pas - ta fa -  
 Wenn die Ster - ne sich drehn, weil sie dich tan - zen

When the stars make you drool just like a pas - ta fa -  
 Wenn die Ster - ne sich drehn, weil sie dich tan - zen

E<sup>6</sup> E<sup>7</sup> A

45

col, that's a - mo - re, When you dance down the  
 in, das ist Lie - be, Wenn du auf Wol - ken

a - mo - re, that's a - mo - re. When you dance down the  
 ist Lie - be, das ist Lie - be. Wenn du auf Wol - ken

E

51

street with a cloud\_ at your feet, you're in love.  
 stehst, glau - be nur, ja, dann bist du ver - liebt.

street with a cloud\_ at your feet, you're in love.  
 stehst, glau - be nur, ja, dann bist du ver - liebt.

C#7(omit3)/G# G(b5) F# 3

57

When you walk in a dream, but you know you're not dream-ing, sig - no - re.  
 Wenn du lebst, wie im Traum, und du hoffst, dass es e - wig so blie - be.

Ha, ha, dream-ing, sig - no - re.  
 Ha, ha, e - wig so blie - be.

Ha, ha, dream-ing, sig - no - re.  
 Ha, ha, e - wig so blie - be.

Hm D Dm A

64

Scuz - za me, but you see, back in old Na - po - li, that's a -  
 Da - zu sagt man im Ort Na - po - li: Si, Sig - nor, das ist

Scuz - za me, but you see, back in old Na - po - li, that's a -  
 Da - zu sagt man im Ort Na - po - li: Si, Sig - nor, das ist

E/H C° E/H C° E/H E7 D/E E7

70

mo - re. When the moon hits your eye like a  
 Lie - be. Wenn der Mond mit dir lacht und ein

Mel.

mo - re. When the moon hits your eye like a  
 Lie - be. Wenn der Mond mit dir lacht und ein

A F7 Cm7 F7 F6 F7 Bb

rit.

76

big piz - za pie, that's a - mo - re, when the  
 Feu - er ent - facht, das ist Lie - be, wenn die

big piz - za pie, that's a - mo - re, that's a - mo - re, when the  
 Feu - er ent - facht, das ist Lie - be, das ist Lie - be, wenn die

Db° F

82

ems to shine like you've had too much wine, that's a - mo - re,  
 dir scheint, wie nach viel zu - viel Wein, das ist Lie - be,

ie you've had too much wine, that's a - mo - re, that's a - mo - re.  
 nach viel zu - viel Wein, das ist Lie - be, das ist Lie - be.

Bb

89

Bells will ring, ting-a-ling-a-ling, "Vi-ta  
In der Luft, und auf je-dem Weg, blü-hen

Ting-a-ling-a-ling, and you sing "Vi-ta bel-la".  
Liegt ein fei-ner Duft, den du gehst, blü-hen Ro-sen.

C#°7 F7

95

bell', vi-ta bel-la". Hearts will play, like a  
Ro-sen, ja, Ro-sen. Und so-gar, bunt wie

Tip-py-tip-py-tay, tip-py-tip-py-tay, like a  
Wenn der Re-gen fällt, siehst du die-se Welt bunt wie

101

ta-ran-tel-la. When the stars make you  
- gen-bo-gen. Wenn die Ster-ne sich

la. When the stars make you  
ren. Wenn die Ster-ne sich

F<sup>6</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

107

drool just like a pas - ta fa - zool, that's a - mo - re,  
 drehn, weil sie dich tan - zen sehn, das ist Lie - be,

drool just like a pas - ta fa - zool, that's a - mo - re, that's a - mo - re.  
 drehn, weil sie dich tan - zen sehn, das ist Lie - be, das ist Lie - be.

F

113

When you dance down the street with a cloud at your feet, you're in  
 Wenn du auf Wol - ken stehst, glau - be nur, ja, dann bist du ver -

When you dance down the street with a cloud at your feet, you're in  
 Wenn du auf Wol - ken stehst, glau - be nur, ja, dann bist du ver -

118

When you walk in a dream, but you  
 Wenn du lebst, wie im Traum, und du

Ha,  
 Ha,

Ha,  
 Ha,

Cm

3

124 know you're not dream - ing, sig - no - re.  
hoffst, dass es e - wig so blie - be.

ha, dream - ing, sig - no - re. Scuz - za  
ha, e - wig so blie - be. Da - zu

ha, dream - ing, sig - no - re. Scuz - za  
ha, e - wig so blie - be. Da - zu

E $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$  D $\flat$ <sup>o</sup>

130 me, but you see, back in old Na - po - li, that's a - mo - re.  
sagt man im Ort Na - po - li: Si, Sig - nor, das ist Lie - be.

me, but you see, back in old Na - po - li, that's a - mo - re. A -  
sagt man im Ort Na - po - li: Si, Sig - nor, das ist Lie - be. Ja,

F/C D $\flat$ <sup>o</sup> F/C D $\flat$ <sup>o</sup> F/C F $^7$  E $\flat$ /F F $^7$  B $\flat$

136

That's a - mo - re.  
Das ist Lie - be.

mo - re, that's a - mo - re.  
Lie - be, das ist Lie - be.

G $\flat$  F $^7$  B $\flat$