

*Helene Fischer*

# Wär' heut' mein letzter Tag

für Frauenchor und Klavier oder a cappella

Musik: **Jean Frankfurter**

Text: **Tobias Reitz**

Chorbearbeitung: **Peter Schnur & Pasquale Thibaut**

**Klavierpartitur PF672**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangementverlag.de](http://www.arrangementverlag.de)

Helene Fischer

# Wär' heut' mein letzter Tag

Musik: Jean Frankfurter

Text: Tobias Reitz

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier

von **Pasquale Thibaut & Peter Schnur** ([www.peter-schnur.de](http://www.peter-schnur.de))

Pop Ballade ♩=64

Klavier

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: Hör' zu, manch-mal be - nei - de ich mich / Ich glaub', ich war dem Glück nie auf der. The piano accompaniment includes a watermark: "Probepartitur Das Fotokopieren und Abschreiben von Noten ist gesetzlich verboten und wird strafrechtlich verfolgt!"

5

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: selbst, wenn du mich in den Ar - men hältst, und ich dich / Spur, denn was auch kam, ich dach - te nur: Viel mehr er - und ich dich / Viel mehr er -

© 2011 by Musikverlag Franky Boy e.K. c/o Melodie der Welt GmbH & Co. KG, Frankfurt & Edition Katrin, eine Edition der Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH, Berlin

© 2014 by Arrangement Verlag, 34497 Korbach · Tel.: 05631/9370105

Fotokopieren wird strafrechtlich verfolgt!

PF672

7

at - men kann.  
wart' ich nicht.

Denn das,  
Doch dann

was mit dir kam, ist für mich  
sah ich, wie du mir, als du

at - men kann.  
wart' ich nicht.

Mm  
Mm

9

neu,  
kamst,

ich fühl' mich schwe - re - los und frei.  
die Fes - seln von den Flü - geln nahmst.

Für mich bist  
Schau, wie der

Für mich bist  
Schau, wie der

11

*Refrain*

du der Mann.  
Tag an bricht.

Wär' heut' mein letz - ter Tag, - ich

Wär' heut' mein letz - ter Tag, - ich

13

leb - te ihn mit dir. So weit der Him - mel reicht, wär'

leb - te ihn mit dir. So weit der Him - mel reicht, wär'

15

auch das Glück in mir. Es gibt kei - nen Grund zu wei - nen, weil ich

auch das Glück in mir. Es gibt kei - nen Grund zu wei - nen, weil ich

Lie - be ist. Wär' heut' mein letz - ter Tag, o -

ist. Wär' heut' mein letz - ter Tag, o -

*geflüstert ad lib.*

19

1.

kay, wenn du bei mir bist.

kay, wenn du bei mir bist.

21

2.

Ich bist.

bist.

23

*I+II*

Ich nehm' den Ab - schied nicht so schwer,

Ich nehm' den Ab - schied nicht so schwer,

Probepartitur

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

25

**Refrain**

weil ich doch an - ge - kommen wär'. *f* Wär'

weil ich doch an - ge - kommen wär'. *f* Wär'

28

heut' mein letz - ter Tag, - ich leb - te ihn mit dir. - So

heut' mein letz - ter Tag, - ich leb - te ihn mit dir. - So

der Him - mel reicht, wär' auch das Glück in mir. Es gibt

der Him - mel reicht, wär' auch das Glück in mir. Es gibt

32

kei - nen Grund zu wei - nen, weil ich weiß, was Lie - be ist. \_\_\_ Wär'

kei - nen Grund zu wei - nen, weil ich weiß, was Lie - be ist. \_\_\_ Wär'

34

heut' mein letz - ter Tag, o - kay, wenn du bei mir

heut' mein letz - ter Tag, o - kay, wenn du bei mir

36

rit. . . . .

bist, wenr

bist,

rit. . . . .