

Siw Malmkvist

Liebeskummer lohnt sich nicht

für Frauenchor und Klavier

Text: Georg Buschor

Musik: Christian Bruhn

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Klavierpartitur

Arrangement  Verlag

34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

www.arrangement-verlag.de

Siw Malmkvist

Liebeskummer lohnt sich nicht

Musik: Christian Bruhn

Text: Georg Buschor

Arrangiert für Frauenchor und Klavier von **Pasquale Thibaut**

♩ = 95

Klavier

Lie - bes - kum - mer... lohnt sich nicht, my dar - ling,

Lie - bes - kum - mer... lohnt sich nicht, my dar - ling,

scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer... lohnt

scha - de um die Trä - nen in der Nacht. Lie - bes - kum - mer... lohnt

— sich nicht, my dar - ling, — weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

— sich nicht, my dar - ling, — weil schon mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,
 2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

Uuh, uuh,

1. Im Hof, da spiel-te sie mit Joe von vis - a - vis,
 2. Mit acht-zehn traf sie Jim, sie träum - te nur von ihm,

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. — Wie
 — zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. — Doch

uhh.

— doch dann zog er in ei - ne and' - re Stadt. — Wie
 — zum ers - ten Mal ver - liebt, das war so schön. — Doch

hat sie da ge - weint_ um ih - ren bes - ten_ Freund, da
 Jim, der war nicht treu_ und al - les war vor - bei, da

Uuh, uuh,

hat sie da ge - weint_ um ih - ren bes - ten_ Freund, da
 Jim, der war nicht treu_ und al - les war vor - bei, da

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)
 konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. *

uuh. (Bab pa dab ba.)

gab ihr die Ma - ma 'nen gu - ten Rat. (Bab pa dab ba.)
 konn - te sie es lan - ge nicht ver - stehn. *

lacht. Bap pa dab ba dab ba. 3. Bis

ht. Bap pa dab ba dab ba. 3. Bis

dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

Uuh, uuh,

dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dann der ei - ne kam, der in den Arm sie nahm, nun' and vocalizations 'Uuh, uuh,'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück, Und

uhh.

geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück, Und

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'geh'n sie durch ein Le - ben vol - ler Glück, Und' and vocalization 'uhh.'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann

uuh,

Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'gibt's von Zeit zu Zeit, mal ei - nen klei - nen Streit, dann' and vocalization 'uuh,'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

denkt sie an das al - te Lied zu - rück. (Bab pa dab ba.)

uuh. (Bab pa dab ba.)

denkt sie an das al - te Lied zu - rück. (Bab pa dab ba.)

Lie - bes - kum - mer lohnt sich nicht, my dar - ling, oh no,

Lie - bes - kum - mer lohnt sich nicht, my dar - ling, oh no,

scha - de um die Trä - nen in der Nacht, yeah, yeah.

de um die Trä - nen in der Nacht, yeah, yeah.

Lie - bes - kum - mer_ lohnt_ sich nicht, my dar - ling, weil schon

Lie - bes - kum - mer_ lohnt_ sich nicht, my dar - ling, weil schon

mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht, weil schon

mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht, weil schon

mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.

mor - gen dein Herz da - rü - ber lacht.