

*Johannes Oerding*  
**HEIMAT**

für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier

Musik und Text:  
**Johannes Oerding, Ina Müller**

Chorbearbeitung: **Bernd Stallmann**

**Klavierpartitur PF3911**

Arrangement  Verlag



Arrangement-Verlag • 34497 Korbach • Tel: 05631/9370105

[www.arrangement-verlag.de](http://www.arrangement-verlag.de)

# Johannes Oerding

# HEIMAT

Musik und Text: Johannes Oerding, Ina Müller  
Chorbearbeitung für dreistimmigen Frauenchor: Bernd Stallmann

Klavier

$\text{♩} = 68$

F Gm7 F/A B $\flat$ (sus2) B $\flat$  F Gm7 F/A

The piano introduction is in 4/4 time, marked with a tempo of quarter note = 68. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords are F, Gm7, F/A, B-flat(sus2), B-flat, F, Gm7, and F/A.

4 *unisono*

Dein Ge-sicht, es spie-gelt sich in Re-genpfützen,

The vocal entry is marked 'unisono' and begins at measure 4. The lyrics are 'Dein Ge-sicht, es spie-gelt sich in Re-genpfützen,'. The music is in 4/4 time and features a melody with some rests.

B $\flat$ (sus2) B $\flat$  F C C(add4) B $\flat$

The piano accompaniment for the first vocal line features chords B-flat(sus2), B-flat, F, C, C(add4), and B-flat. The melody in the right hand has a long note on the C chord.

-gar grau kannst du gut tra - gen. Und wenn ich wie - der mal

The vocal line continues with the lyrics '-gar grau kannst du gut tra - gen. Und wenn ich wie - der mal'. The music is in 4/4 time and features a melody with some rests.

B $\flat$  F C C(add4)

The piano accompaniment for the second vocal line features chords B-flat, F, C, and C(add4). The melody in the right hand has a long note on the C chord.



10

nicht in dei - ner Nä - he bin, dann wartest du mit off - nen Ar - men.

B $\flat$  F C B $\flat$  B $\flat$  F/A

13

In dei - nen Stra - ßen kann ich mich so wun - der - bar ver - liern,

Mmh

Mmh

Gm F/A B $\flat$  C

15

und was im - mer ich grad such, ich find es hier! Oh Hei -

Oh Hei -

Oh Hei -

F/A B $\flat$

**Refrain**

17 - mat, schön, wie du mich an - lachst, du bist im-mer da,  
 - mat, ah, du bist im-mer da,  
 - mat, ah,

F Gm F/A B $\flat$ (add9)

19 wenn ich keinen zum Reden hab. Oh Hei - mat, und wie du wie - der aus-  
 wenn ich keinen zum Reden hab. Oh Hei - mat, ah,  
 wenn ich keinen zum Reden hab. Oh Hei - mat, ah,

F Gm F/A B $\flat$ (add9) F Cm

- siehst, ich trag dich im-mer, im-mer bei mir, wie ein Souve-nir.  
 ich trag dich im-mer, im-mer bei mir, wie ein Souve-nir.  
 ich trag dich im-mer, im-mer bei mir, wie ein Souve-nir.

F Gm F/A C<sup>(add4)</sup>/B $\flat$

25 1.

1.

F Gm7 F/A B $\flat$ (sus2) B $\flat$  F Gm7 F/A B $\flat$ (sus2) B $\flat$

29 *unisono*

Du und ich, nachts al - lein im Neonlicht, manchmal tan - ze ich mit

F C C(add4) B $\flat$  F C

Komm tu nicht so, ich kenn dich in- und aus - wen - dig,

F C C(add4) B $\flat$

35

und du weißt zu - viel von mir.

F C B $\flat$  B $\flat$  F/A

37

Mal bist du laut, mal bist du lei - se, mal mü - de, doch nie al - lein,

Mmh

Mmh

Gm F/A B $\flat$  C

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

39

wenn du willst, kannst du mich wärmen o - der eis - kalt sein. Oh Hei -

Oh Hei -

Oh Hei -

F/A B $\flat$

41 2.

Da da da da da

da da da da da da da da

Da da da da da

da da da da da da da da

2.

F Gm7 F/A Bb(sus2) Bb

Probepartitur

Das Fotokopieren und  
Abschreiben von Noten  
ist gesetzlich verboten  
und wird strafrechtlich verfolgt!

43

**molto rit.**

da da da da da

da da da da da da da da.\_\_\_\_

da da da da da

da da da da da da da da.\_\_\_\_

**molto rit.**

F Gm7 F/A Bb