

Rot sind die Rosen

für Frauenchor und Klavier oder a cappella

Musik und Text: **R.A. Jonet/M.E. Jourdan/F. Michael**

Chorbearbeitung: **Pasquale Thibaut**

Sopran

Alt

Klavier

mf

Wenn die A - bend-son - ne
(Und der) Mond drückt wie - der

Wenn die A - bend-son - ne
(Und der) Mond drückt wie - der

mf

lang - sam un - ter - geht,
bei - de Au - gen zu,

und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

lang - sam un - ter geht, ja, un - ter - geht,
bei - de Au - gen zu, die Au - gen zu,

und der ers - te Stern noch blass am Him - mel
und du magst es gern, was ich jetzt mit dir

komm ich heim zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns-ter
ort am Fens - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

im zu dir, mein Schatz, bei dir da ist mein schöns-ter
s - ter steht der Strauß, ein Ro - sen - duft im gan - zen

Fotokopieren wird
strafrechtlich verfolgt!

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir.
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens-läng-lich aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir. Denn nur so
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens-läng-lich aus, ja aus.

Platz, und nehm dich in den Arm und sag zu dir, zu dir.
 Haus, mein Schatz, so halt ich's le - bens-läng-lich aus, ja aus.

p
 Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge-

rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, Ro - sen ge-

p
 Rot, rot, rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, Ro - sen ge-

aus mei - nen Herzen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

Herzen. Ich bring sie ger - ne heim zu dir, und sag: Ich

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, _____ Denn nur so rot, rot,

dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, so lieb zu mir. Rot, rot,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir. _____ Rot, rot,' on the first line; 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, _____ Denn nur so rot, rot,' on the second line; and 'dan - ke dir da - für, bist ja so lieb zu mir, so lieb zu mir. Rot, rot,' on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, so schön wie uns - re

rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, so schön wie uns - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'rot, rot sind die Ro - sen, _____ Ro - sen so schön wie uns - re' on the first line; 'rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, so schön wie uns - re' on the second line; and 'rot, rot sind die Ro - sen, die Ro - sen, so schön wie uns - re' on the third line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand.

Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann

Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann

Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Lie - be. _____ Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann' on the first line; 'Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann' on the second line; and 'Und wenn du dann mal Trä - nen lachst und mich dann' on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.